

11,311

A. BARRIA

Officier d'Académie et Professeur de Diction

MÉTHODE
RATIONNELLE D'ARTICULATION
PARLÉE ET CHANTÉE

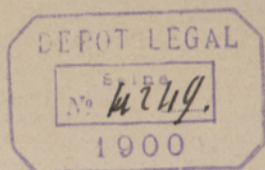
contenant

UN FORMULAIRE DE 50 EXERCICES

A L'USAGE :

des Étrangers, Provinciaux, *Chanteurs*, Sourds-Muets
et à l'usage de ceux qui pourraient avoir à se corriger d'un défaut de
prononciation, tels que bégaiement, zézaïement, grasseyement, etc.,
en vue d'obtenir une parfaite *prononciation française*.





A. BARRIA

Officier d'Académie et Professeur de Diction

MÉTHODE RATIONNELLE D'ARTICULATION

PARLÉE ET CHANTÉE

contenant

UN FORMULAIRE DE 50 EXERCICES

A L'USAGE :

des Étrangers, Provinciaux, *Chanteurs*, Sourds-Muets
et à l'usage de ceux qui pourraient avoir à se corriger d'un défaut de
prononciation, tels que bégaiement, zézaiement, grasseyement, etc.,
en vue d'obtenir une parfaite *prononciation française*.



17m 105 906 00x

METHODE
NATIONNELLE D'ARTICULATION

PARLEE ET CHANTÉE

contenant

UN FORMULAIRE DE 50 EXERCICES

A L'USAGE :

des instituteurs, des professeurs, des élèves, des
maîtres de langues, des professeurs de musique, des
professeurs de chant, des professeurs de diction,
des professeurs de lecture, des professeurs de
composition, des professeurs de versification, des
professeurs de poésie, des professeurs de prose,
des professeurs de théâtre, des professeurs de
danse, des professeurs de gymnastique, des
professeurs de sport, des professeurs de
jeux, des professeurs de récréation, des
professeurs de travaux manuels, des
professeurs de travaux agricoles, des
professeurs de travaux industriels, des
professeurs de travaux domestiques, des
professeurs de travaux d'entretien, des
professeurs de travaux de réparation, des
professeurs de travaux de construction, des
professeurs de travaux de décoration, des
professeurs de travaux de sculpture, des
professeurs de travaux de peinture, des
professeurs de travaux de gravure, des
professeurs de travaux de broderie, des
professeurs de travaux de couture, des
professeurs de travaux de tricot, des
professeurs de travaux de tissage, des
professeurs de travaux de filage, des
professeurs de travaux de tannage, des
professeurs de travaux de teinture, des
professeurs de travaux de blanchiment, des
professeurs de travaux de séchage, des
professeurs de travaux de conservation, des
professeurs de travaux de transformation, des
professeurs de travaux de fabrication, des
professeurs de travaux de distribution, des
professeurs de travaux de vente, des
professeurs de travaux de service, des
professeurs de travaux de gestion, des
professeurs de travaux de comptabilité, des
professeurs de travaux de statistique, des
professeurs de travaux de géométrie, des
professeurs de travaux d'algèbre, des
professeurs de travaux d'arithmétique, des
professeurs de travaux de calcul, des
professeurs de travaux de logique, des
professeurs de travaux de philosophie, des
professeurs de travaux de science, des
professeurs de travaux de médecine, des
professeurs de travaux de pharmacie, des
professeurs de travaux de chirurgie, des
professeurs de travaux de dentisterie, des
professeurs de travaux de vétérinaire, des
professeurs de travaux de botanique, des
professeurs de travaux de zoologie, des
professeurs de travaux de minéralogie, des
professeurs de travaux de géologie, des
professeurs de travaux de météorologie, des
professeurs de travaux d'astronomie, des
professeurs de travaux de physique, des
professeurs de travaux de chimie, des
professeurs de travaux de biologie, des
professeurs de travaux de psychologie, des
professeurs de travaux de sociologie, des
professeurs de travaux de politique, des
professeurs de travaux de droit, des
professeurs de travaux de littérature, des
professeurs de travaux de langues, des
professeurs de travaux de lettres, des
professeurs de travaux de sciences humaines, des
professeurs de travaux de sciences sociales, des
professeurs de travaux de sciences politiques, des
professeurs de travaux de sciences économiques, des
professeurs de travaux de sciences juridiques, des
professeurs de travaux de sciences médicales, des
professeurs de travaux de sciences techniques, des
professeurs de travaux de sciences appliquées, des
professeurs de travaux de sciences exactes, des
professeurs de travaux de sciences naturelles, des
professeurs de travaux de sciences physiques, des
professeurs de travaux de sciences mathématiques, des
professeurs de travaux de sciences informatiques, des
professeurs de travaux de sciences de l'électronique, des
professeurs de travaux de sciences de la communication, des
professeurs de travaux de sciences de l'énergie, des
professeurs de travaux de sciences de l'environnement, des
professeurs de travaux de sciences de la santé, des
professeurs de travaux de sciences de la sécurité, des
professeurs de travaux de sciences de la justice, des
professeurs de travaux de sciences de la culture, des
professeurs de travaux de sciences de la religion, des
professeurs de travaux de sciences de la spiritualité, des
professeurs de travaux de sciences de la philosophie, des
professeurs de travaux de sciences de la métaphysique, des
professeurs de travaux de sciences de la théologie, des
professeurs de travaux de sciences de la cosmologie, des
professeurs de travaux de sciences de la météorologie, des
professeurs de travaux de sciences de la géologie, des
professeurs de travaux de sciences de la minéralogie, des
professeurs de travaux de sciences de la botanique, des
professeurs de travaux de sciences de la zoologie, des
professeurs de travaux de sciences de la médecine, des
professeurs de travaux de sciences de la pharmacie, des
professeurs de travaux de sciences de la chirurgie, des
professeurs de travaux de sciences de la dentisterie, des
professeurs de travaux de sciences de la vétérinaire, des
professeurs de travaux de sciences de la biologie, des
professeurs de travaux de sciences de la psychologie, des
professeurs de travaux de sciences de la sociologie, des
professeurs de travaux de sciences de la politique, des
professeurs de travaux de sciences de la littérature, des
professeurs de travaux de sciences de la langues, des
professeurs de travaux de sciences de la lettres, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences humaines, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences sociales, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences politiques, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences économiques, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences juridiques, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences médicales, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences techniques, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences appliquées, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences exactes, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences naturelles, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences physiques, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences mathématiques, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences informatiques, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences de l'électronique, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences de la communication, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences de l'énergie, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences de l'environnement, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences de la santé, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences de la sécurité, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences de la justice, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences de la culture, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences de la religion, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences de la spiritualité, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences de la philosophie, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences de la métaphysique, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences de la théologie, des
professeurs de travaux de sciences de la sciences de la cosmologie, des



A LA MÉMOIRE DE MA BONNE MÈRE

Les hommes n'articuleraient pas si
on ne leur apprenait à prononcer
chaque mot.

VOLTAIRE.

PRÉFACE

EN présentant cet ouvrage au public, mon intention n'est pas de lui offrir un traité de Lecture, ni un ensemble de conseils pour la Déclamation.

Après avoir lu les excellents ouvrages de certains Maîtres en l'art de bien lire et de bien dire, tels que ceux de M. Legouvé, l'éminent Académicien, initiateur célèbre de l'art de la Lecture à haute voix, et M. Dupont-Vernon, notre sympathique et regretté artiste et professeur, il semblerait, dis-je, impossible de fournir de nouvelles théories de ce genre.

Non, ma tâche est toute autre, et tout en étant de beaucoup plus aride, je n'hésiterai pas à aborder une question qui est, à n'en pas douter, de la plus haute importance, car elle représente le point de départ de tous principes de Diction.

Je voudrais premièrement, fournir à tous, d'une façon Méthodique, aux Etrangers et aux Provinciaux, les moyens de posséder une prononciation française pure, nette et précise.

Après avoir mis en pratique l'enseignement que j'expose, ce sera ensuite à chacun, de donner à la diction, le coloris voulu, la justesse des inflexions, l'expression vraie des sentiments, qu'il m'est impossible de détailler ici, car ce serait sortir du plan que je me suis tracé.

La Parole est un don naturel, mais si la Nature s'est montrée prodigue

envers ceux qui jouissent d'une Diction parfaite, elle n'a pas agi de même pour d'autres, cependant elle a laissé à tous la facilité, les moyens intellectuels de réparer par l'étude, l'exercice, le travail, les défauts de prononciation.

C'est ce *travail* que j'ai entrepris de soumettre aux personnes désireuses de se débarrasser d'un vice de Prononciation, d'un accent provincial ou étranger.

L'année dernière j'ai eu l'avantage de présenter à mes chers élèves un *appareil d'articulation* que j'ai dénommé « Le Prononciator ».

Ce n'est qu'après de longues et minutieuses observations, notées au cours de mon enseignement, sur la plupart de mes élèves, que j'ai été amené à inventer cet appareil. Les élèves qui ont employé le « *Prononciator* », (lequel est d'un usage fort simple), et qui se sont appliqués à l'étude de nos « Exercices Méthodiques », ont fait en quelques mois de réels progrès. Ce résultat m'a montré qu'il était de toute nécessité de grouper un ensemble d'*Etudes spéciales de prononciation et d'articulation*, indispensable aux élèves, et pouvant guider les professeurs de Lecture et de Récitation des Ecoles ou Lycées, ainsi que tous ceux qui s'occupent de l'enseignement de la Diction.

De plus, comme ce Recueil de Formules devra servir également aux élèves cultivant l'Art du Chant, il était indispensable d'établir un moyen d'union entre le Chant et la Diction, pour fournir aux élèves de Chant, la ressource d'étudier de façon pratique « l'articulation chantée ».

C'est ainsi que chacune de ces formules aura une gamme appropriée.

Les obstacles que j'ai rencontrés dans la composition de la plupart des exercices contenus dans ce Recueil et qui font l'objet d'une *Nouvelle Méthode d'enseignement*, m'ont valu bien des heures de découragement, et je serais largement récompensé de mes efforts si ce *Nouveau Système d'Etudes* trouvait un accueil sympathique auprès de mes aimables lecteurs et élèves : c'est le meilleur vœu que je puisse former.

Avant de terminer, j'ose dire à tous ceux qui ont le vif désir de rectifier leur mauvaise prononciation : « Travaillez chaque jour régulièrement, persistez dans vos efforts, et en peu de temps vous serez étonnés vous-mêmes du résultat obtenu, mais n'oubliez pas que les progrès que vous désirez acquérir par l'étude de ces Exercices seront en raison directe avec la somme de volonté que vous aurez employée.

Il est évident que la prononciation est une chose qui se transmet de génération en génération, et que, dans une langue, elle est le résultat de l'usage et de l'habitude.

Il est évident que la prononciation est une chose qui se transmet de génération en génération, et que, dans une langue, elle est le résultat de l'usage et de l'habitude.

Il est évident que la prononciation est une chose qui se transmet de génération en génération, et que, dans une langue, elle est le résultat de l'usage et de l'habitude.

Il est évident que la prononciation est une chose qui se transmet de génération en génération, et que, dans une langue, elle est le résultat de l'usage et de l'habitude.

Il est évident que la prononciation est une chose qui se transmet de génération en génération, et que, dans une langue, elle est le résultat de l'usage et de l'habitude.

Il est évident que la prononciation est une chose qui se transmet de génération en génération, et que, dans une langue, elle est le résultat de l'usage et de l'habitude.

Il est évident que la prononciation est une chose qui se transmet de génération en génération, et que, dans une langue, elle est le résultat de l'usage et de l'habitude.

De l'Art de la Parole

(Son importance à tous les points de vue)

De l'Art de la Parole

(Son importance à tous les points de vue)

De la Mauvaise Articulation
et des divers défauts de prononciation

(Grasseusement, Bégaiement, Zézalement, etc., etc.)

*et du moyen de les corriger par l'emploi de mes exercices
d'articulation parlée et chantée*

De la Mauvaise Articulation et des divers défauts de prononciation

(Grossièrement, Bégaiement, Excès, etc., etc.)

et au moyen de ces verser par l'emploi de nos exercices
d'articulation par les et chantés

Du rôle des Muscles de la Face dans l'Articulation

*(L'articulation des mots dépend de l'élasticité plus ou moins
grande des muscles faciaux)*

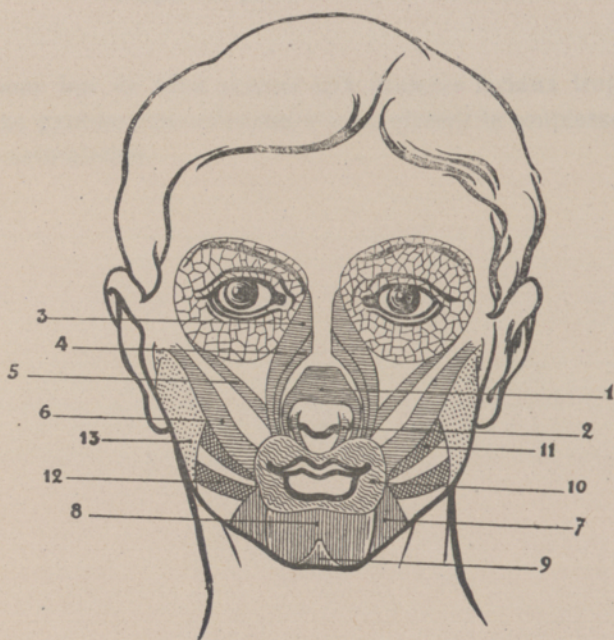
Du rôle des Muscles de la Face dans l'Articulation

(L'articulation des mots dépend de l'élasticité plus ou moins
grande des muscles faciaux)

J'ai pensé que la nomenclature des muscles intéresserait davantage les jeunes élèves en les figurant par la gravure ci-dessous.

Pour faciliter aux élèves la recherche, sur ce croquis, des muscles qui doivent nous occuper, je les ai classés de quatre façons distinctes :

- 1^o Les muscles releveurs des lèvres et des ailes du nez.
- 2^o Les muscles abaisseurs de la mâchoire inférieure.
- 3^o Le muscle servant à l'articulation des lèvres.
- 4^o Les muscles attirant plus ou moins la commissure des lèvres en arrière.



1. Le transverse du nez.
2. Le myrtiforme.
3. Le releveur externe.
4. Le releveur interne.
5. Le petit zygomatique.
6. Le grand zygomatique.

7. Le triangulaire des lèvres.
8. Le carré du menton.
9. La houppe du menton.

10. L'orbiculaire des lèvres.

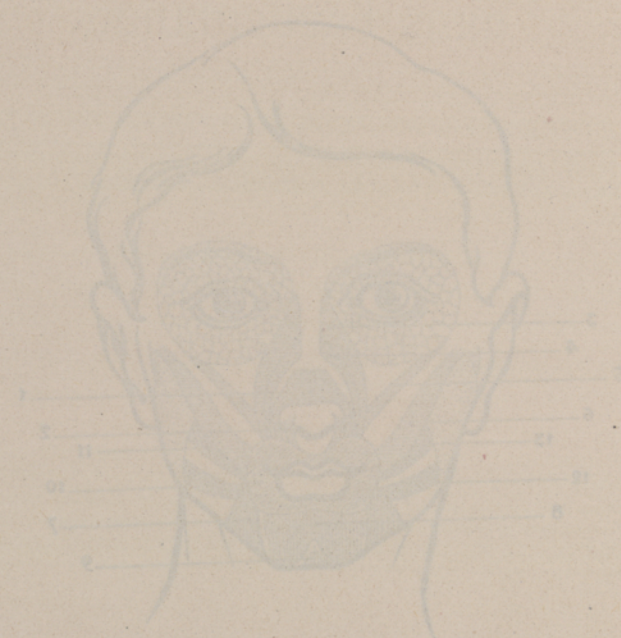
11. Le risorius de santorini.

12. Le buccinateur.

13. Le masséter, qui relève la mâchoire pendant la mastication.

L'orbiculaire des paupières.

The first part of the investigation was devoted to the study of the general features of the face. The second part was devoted to the study of the individual features of the face. The third part was devoted to the study of the expression of the face. The fourth part was devoted to the study of the character of the face. The fifth part was devoted to the study of the influence of the face on the mind. The sixth part was devoted to the study of the influence of the mind on the face. The seventh part was devoted to the study of the influence of the face on the body. The eighth part was devoted to the study of the influence of the body on the face. The ninth part was devoted to the study of the influence of the face on the soul. The tenth part was devoted to the study of the influence of the soul on the face.



The first part of the investigation was devoted to the study of the general features of the face. The second part was devoted to the study of the individual features of the face. The third part was devoted to the study of the expression of the face. The fourth part was devoted to the study of the character of the face. The fifth part was devoted to the study of the influence of the face on the mind. The sixth part was devoted to the study of the influence of the mind on the face. The seventh part was devoted to the study of the influence of the face on the body. The eighth part was devoted to the study of the influence of the body on the face. The ninth part was devoted to the study of the influence of the face on the soul. The tenth part was devoted to the study of the influence of the soul on the face.

Création du “ Prononciator ”

(appareil que j'ai inventé en 1899)

Ayant pour but de faire exercer aux muscles faciaux trop faibles ou trop engourdis une gymnastique nécessaire pour obtenir la souplesse indispensable à toute bonne articulation.

Création du "Prononciator"

(appareil que j'ai inventé en 1899)

Avant tout, j'ai dû faire excuser aux musées français et aux
 étrangers une gymnastique nécessaire pour obtenir la souplesse indispensable à
 cette forme d'écriture.

Point de Départ et But de ma Méthode

Basée sur la combinaison des sons entre eux, *sons graves et sons ouverts*.

Adaption d'un exercice de Chant à chacune de mes 50 formules, devant servir aux élèves de Chant et ayant pour but de poser la voix des élèves des Cours de Prononciation.

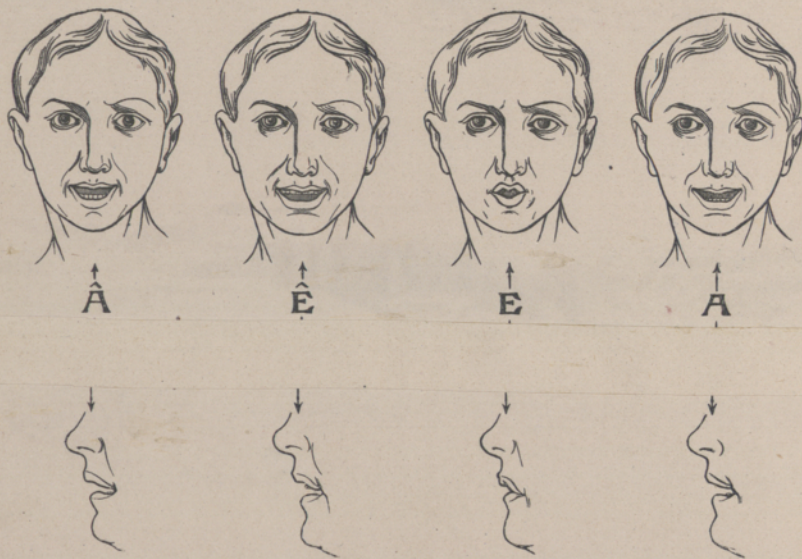
Emploi du Métronome.

Le point de départ de ma méthode fut donc la combinaison des ce principe, je m'arrêtai donc à ceci :

Â	Ê	E	A
Son grave	Son ouvert	Son grave	Son aigu

On peut dire que tous les sons ouverts sont des sons aigus.

Afin de faire comprendre aux élèves le mécanisme de ces diverses schémas donnant l'articulation des lèvres, vue de face et vue de profil.



- A** La bouche doit s'ouvrir naturellement de 2 ou 3 c/m en hauteur.
- Ê** La bouche s'ouvre un peu vers les oreilles.
- E** Les lèvres se rapprochent et avancent légèrement.
- A** La commissure des lèvres est attirée en arrière.

sons-voyelles d'après leur phonation et leur valeur réelle. — Partant de

O

Son grave

I

Son ouvert

U

Son grave

A

Son aigu

articulations, j'ai pensé qu'il était bon de les faire représenter par quelques



O



I



U



A



- O Les lettres s'avancent davantage que pour Ê.
- I La commissure des lèvres est attirée en arrière le plus possible.
- U Les lèvres s'avancent le plus qu'il est possible de le faire

Les nouvelles de la guerre de 1914-1918. — L'année de

O I E U A
non écrit non écrit non écrit non écrit

Les nouvelles de la guerre de 1914-1918. — L'année de

A B C D E

U I A
Les nouvelles de la guerre de 1914-1918. — L'année de

Des différentes émissions de Voix

Du Nasillement

Lequel a lieu lorsque le voile du palais a une position verticale; et si au contraire le voile du palais est soulevé, l'expiration des sons aura lieu par la cavité buccale.

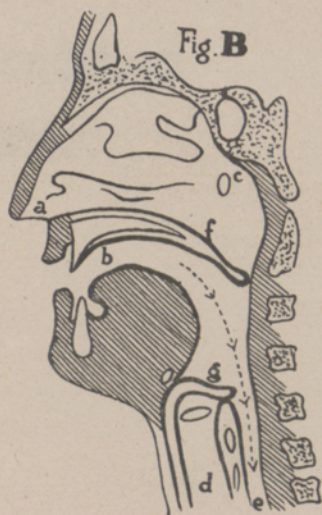
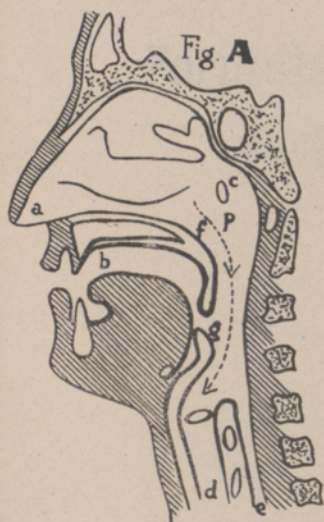
Des différentes émissions de Voix

Du Nasillement

L'aspirant a lieu lorsque le voile du palais a une position verticale; et si au contraire le voile du palais est soulevé, l'expiration des sons aura lieu par la cavité buccale.

Les deux figures ci-dessous, empruntées au livre de M. de Meyer (1), nous feront comprendre à quel moment se produit la voix nasillarde.

Dans les deux figures, la lettre *a* désigne les fosses nasales; *b*, la cavité buccale; *d*, la trachée artère, et *f*, le voile du palais.



Dans la figure A, le voile du palais est représenté pendant et fermant la cavité buccale; dans la figure B, on le voit fermé et soulevant les fosses nasales.



Une de mes élèves, ayant ce défaut du nasillement, est arrivée insensiblement à s'en corriger par l'étude de mes premiers exercices. Cette élève ne savait pas, au début, faire de différence entre les sons graves et les sons ouverts. L'étude des sons ouverts lui a fait disparaître son défaut.

(1) Les organes de la parole.

Les deux figures ci-dessous, empruntées au livre de M. de Mejer (1), nous
 permettent de comprendre à quel moment se produit le vote nasal.
 Dans les deux figures, la lettre A désigne les fosses nasales, la cavité
 nasale, et la lettre B, le voile du palais.



Dans la figure A, le voile du palais est représenté pendant qu'il ferme la cavité
 nasale, dans la figure B, on le voit fermé et soulevant les os nasaux.

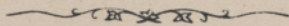
Il est à noter que, dans les deux figures, le voile du palais est représenté pendant qu'il ferme la cavité
 nasale, dans la figure B, on le voit fermé et soulevant les os nasaux.

III

Formulaire d'articulation
parlée et chantée



EXPLICATION DE L'EXERCICE



Avant de commencer cet exercice, le professeur aura le soin de faire articuler à l'élève chacune des voyelles indiquées ci-dessus. Quand l'émission en sera bien distincte, l'élève les articulera en mesure, en mettant le curseur du Métronome à 120°. On passera ensuite à l'articulation de chaque consonne (page) Dès que l'élève saura prononcer nettement toutes les lettres, le professeur fera dire l'exercice en mesure (120°) en exigeant surtout le jeu *alternatif des muscles* qui donneront aux lèvres le mouvement d'avant et d'arrière et vice-versa.

L'*articulation* doit être *énergique* pour être distincte. Enfin quand les formules de ce 1^{er} exercice seront sues et bien articulées, le professeur pourra permettre à l'élève de les chanter en s'accompagnant au piano s'il lui est possible ; mais veiller surtout à ce que l'élève, entraîné par le rythme de la musique n'ait une tendance à accentuer la 1^{re} note de chaque temps en articulant moins la 2^{me}.

Dans le chant, l'articulation devra être encore plus *nette* et plus *vigoureuse* que dans la voix parlée, le piano couvrant toujours un peu la voix.



1^{er} EXERCICE

~ 912 ~

âbec	ebac	obic	ubac
âkec	ecac	okic	ucac
âdec	edac	odic	udac
âfec	efac	ofic	ufac

âguec	egac	oguic	ugac
âjec	ejac	ojic	ujac
âlec	elac	olic	ulac
âmec	emac	omic	umac

âneç	enac	onic	unac
âpec	epac	opic	upac
ârec	erac	oric	urac
âsec	esac	osic	usac

âtec	etac	otic	utac
âvec	evac	ovic	uvac
âxec	exac	oxic	uxac
âzec	ezac	ozic	uzac

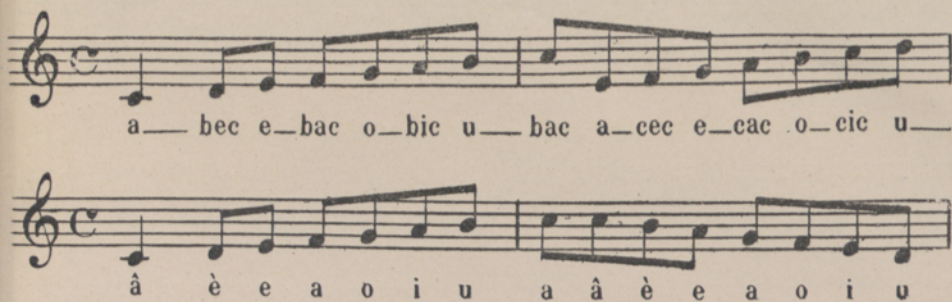


2^e EXERCICE DE CHANT VARIÉ

Explication

DE

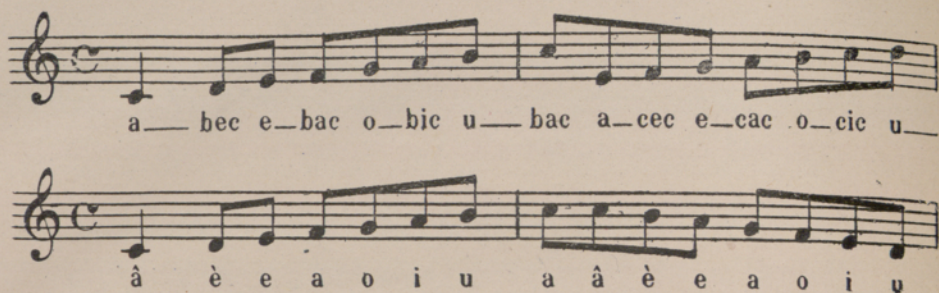
L'EXERCICE



2^e EXERCICE DE CHANT VARIÉ

2^e Exercice (1^{er} de Vibration)

âbrec	ebrac	obric	ubrac
âcrec	ecrac	ocric	ucrac
âdrec	edrac	odric	udrac
âfrec	efrac	ofric	ufrac
âgrec	»		
âjrec			
âbrec			
âmrec			
ânrec			
âprec			
ârrec			
âsrec			
âtrec			
âvrec			
âxrec			
âzrec			



46^e EXERCICE

F combiné avec toutes les autres lettres

âfec	âfac	âfic	âfac
fâ-ec	fâ-ac	fâ-ic	fâ-ac

efbec	efbac	ebfic	ebfac
fbelec	fbelac	bfelic	bfelac

ofcec	ofcac	ocfic	ocfac
fcolec	fcolac	cfolic	cfolac

ufdec	ufdac	udfic	udfac
fdulec	fdulac	dfulic	dfulac

âfgec
fgâlec

efjec
fjelec

oflec
flolec

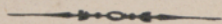


46^e EXERCICE

(Suite)

ufmec	ufmac	umfic	umfac
fmulec	fmulac	mfulic	mfulac
âfnec	»	»	»
fnâlec	»	»	»
efpec	»	»	»
fpelec	»	»	
ofrec	»	»	
frolec	»	»	
ufsec	»	»	
fsulec	»	»	
âftêc	»	»	
ftâlec	»	»	
efvec	»	»	
fvelec	»	»	
ofxec	»	»	
fxolec	»	»	
ufzec	»	»	
ufzlec	»	»	

ABRÉGÉ DES 50 EXERCICES



2 ^e Exercice	abrec	ebrec	obric	ubrac	1 ^{er} de vibration
3 ^e —	bâta	badè	bâti	bâda	â et T. D.
4 ^e —	bâtra	bâdrè	bâtri	bâdra	2 ^e de vibration
5 ^e —	beda	betè	bedi	beta	e et D. T.
6 ^e —	bedra	betrè	bedri	betra	3 ^e de vibration
7 ^e —	boza	bosè	bozi	bosa	o et Z, S.
8 ^e —	bozra	bosrè	bozri	bosra	4 ^e de vibration
9 ^e —	buma	bunè	bumi	buna	u et M. N.
10 ^e —	bifâ	bive	bifo	bivu	i et F. V.
11 ^e —	bumra	bunrè	bumri	bumra	5 ^e de vibration
12 ^e —	bifrâ	bivre	bifro	bivru	6 ^e de vibration

13°	<i>Exercice</i>	bâ-ec	bâ-ac	ba-ic	bâ-ac	révision
14°	—	bo-ax	be-ix	bu-ex	bâ-ix	des voyelles
15°	—	borax	herix	burex	bârix	7 ^e de vibration
16°	—	balrec	melrac	bolric	pulrac	8 ^e de vibration
17°	—	beuré	beurè	beurai	beurais	eu ai
18°	—	beué	beaué	boué	bœué	eu, eau ou. œu
19°	—	bafrei	bevreil	hofrai	buvrail	ei, eil ai, ail
20°	—	batran	bindren	bitron	bèdrun	an, en, in on, un
21°	—	badrian	bintrien	bitrion	bètrium	ian, ien ion, iun
22°	—	biadroï	biètrui	biadroa	biutrsûa	ia, iè, iu oi, ui, oa ouâ
23°	—	bèsâje	bâzeje	bisoje	bazuje	S Z
24°	—	bassaje	bossèje	bussije	bessaje	SS

25° *Exercice* âbadriu èbetriau ibodrieu èbutriou 14° de vibration
iu, iau
ièu, iou

26° — phabasraje phibosrèje phèbusrije phabesraje PH et J
15° de vibration

27° — babebibo papepipò bapebipo pèbupibo B. P.

28° — bâpèbepa bopibupa pâbèpeba pobipuba B P

29° — abnec ebgnac oblic ubmac double consonne

30° — bâlec melac holic pulac L

31° — blâ glè ble gla blo gli blu gla double consonne

32° — bâsèje bezaje bosije buzajé S Z et J

33° — bâssèje bezaje bossije huzaje SS et Z, J

34° — sbabsec shebsac sbobsiè sbubsac SB, BS

35° — beuré beauré bouré bœuré 16° de vibration

36° — sbabsrec shebsrac sbobsric sbubsrac 17° de vibration

37°	Exercice	bâk sec	bâxac	bâk sic	bâxac	x = ks
38°	—	châbêt	cheba	chobi	chuba	articulation chuintante
39°	—	chêbeu	chibeau	chabeur	chèbou	même avec fausses diphths
40°	—	châbret	chebra	chobri	chubra	18° de vibration
41°	—	chèbreu	chibrau	chabreur	chèbrou	19° de vibration
42°	—	bâchèseja	bechasoji	bochisuja	buchasoji	articulations chuintantes
43°	—	basuèchize	bèsuichèza	bichuasiju	basuichèzo	même avec voyelle et Z
44°	—	basuèchrize	besuichrèjà	bisuachrizu	basuichrèzo	20° de vibration
45°	—	bchalchecja	bchechieja	bchilchucja		

articulation de doubles consonnes.



46°	—	F combiné avec toutes les autres consonnes				
47°	—	M combiné	»	»	»	»
48°	—	P	»	»	»	»
49°	—	S	»	»	»	»
50°	—	T	»	»	»	»



TABLE DES MATIÈRES

I

Préface	1
De l'art de la Parole	5
De la mauvaise articulation et des divers défauts de prononciation.....	10
Du rôle des muscles de la face.....	61
Création du " <i>Prononciator</i> "	21
Point de départ et but de cette Méthode.	30

II

Des différentes émissions de voix.....	40
Du nasillement.....	41
Des voyelles et de leur phonation.....	45
Articulation de la voyelle a grave	49
De l' a grave dans la composition des mots	»
Articulation de la voyelle a aigu	51
De l' a aigu dans la composition des mots	»
Quelques phrases sur l'étude des divers a	52
A formant diphthongue.....	53
De la voyelle e et de ses diverses phonations.....	55
Articulation de la voyelle e grave	55
De l' e grave dans la composition des mots	56
Articulation de la voyelle E ouvert.....	57
De l' E ouvert dans la composition des mots	»
Articulation de la voyelle é fermé ou aigu	59
De l' é fermé dans la composition des mots	»
Articulation de la voyelle e muet.....	61
De l' e muet dans la composition des mots	»
Quelques phrases sur l'étude des diverses	63
E formant diphthongue.....	64
Articulation de la voyelle I	66
De l' I dans la composition des mots.....	»

I formant diphthongue.....	67
De la voyelle O et de ses diverses phonations.....	68
Articulation de la voyelle O grave.....	69
De l' O grave dans la composition des mots	»
Articulation de l' O sonore.....	70
De l' O sonore dans la composition des mots	»
Articulation de voyelle O faible	70
De l' O faible dans la composition des mots	»
Quelques phrases sur l'étude des divers O	71
De l' O formant diphthongue	72
Articulation de la voyelle U	74
De sa prononciation dans la composition des mots.....	»
De l' U formant diphthongue	75
De la voyelle Y	76
Des nasales :	77
am, an, aim, ain	»
em, en, iem, ien, ient.....	78
im, in, ym, eim, ein.....	79
om, on, um, un.....	80
Classification des Consonnes	82
Articulation des explosives : gutturale G	83
» labiales P. B.	84
» dentales T. D.	87
Articulation des aspirées : labiales F. V.	86
» dentales S. Z.	87
» palatades CH et S	88
Articulation des refluentes linguales R. L	89
Articulation des aspirées nasales M N. G N	90

III

Formulaire en 50 Exercices d'Articulation



TABLE DES MATIÈRES

67	I. Formes d'hydrogène
68	De la forme O de la substance
69	De la forme O de la substance
70	De la forme O de la substance
71	De la forme O de la substance
72	De la forme O de la substance
73	De la forme O de la substance
74	De la forme O de la substance
75	De la forme O de la substance
76	De la forme O de la substance
77	De la forme O de la substance
78	De la forme O de la substance
79	De la forme O de la substance
80	De la forme O de la substance
81	De la forme O de la substance
82	De la forme O de la substance
83	De la forme O de la substance
84	De la forme O de la substance
85	De la forme O de la substance
86	De la forme O de la substance
87	De la forme O de la substance
88	De la forme O de la substance
89	De la forme O de la substance
90	De la forme O de la substance



